

**AMICI DELLA MUSICA DI MODENA**  
in collaborazione con  
**FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA**  
**Il Cammino della "Nuova Musica"**  
Direzione artistica Claudio Rastelli  
Ciclo di lezioni e concerti  
con crediti formativi

**Impostazione:**

5 giornate con due lezioni, tre lezioni-concerto, tre concerti

**Requisiti:** per frequentare il ciclo *Il Cammino della "Nuova Musica"* non è richiesta alcuna competenza tecnico-musicale

**Programma:**

**5 marzo 2012 lunedì – ore 15:30**

Modena – Facoltà di Lettere e Filosofia

Il cammino della "Nuova Musica" 1

**Lezione introduttiva al Novecento Musicale**

Relatore: **Claudio Rastelli**

Primo appuntamento del ciclo dedicato alla musica moderna e contemporanea: cinque giornate tra lezioni, lezioni-concerto e concerti. Condotta con l'ausilio di audiovisivi e tastiera elettronica, questa lezione introduce ai linguaggi musicali del Novecento, in particolare affronta la crisi del linguaggio musicale tradizionale e l'apertura a nuovi materiali e "soluzioni".

**12 marzo 2012 lunedì – ore 18 / 21:15**

Modena – Teatro delle Passioni

Concerti d'Inverno – Il cammino della "Nuova Musica" 2

In collaborazione con Facoltà di Lettere e Filosofia

dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Lezione-concerto ore 18 / Concerto ore 21:15

"Musica, cultura e nazionalità "

**ALFONSO ALBERTI** – pianoforte

Musiche di Pesson, Pintscher, Fedele, Sugiyama, Birtwistle, Neuwirth, Ligeti.

Diverse culture e diverse aree geografiche a confronto. Un programma raffinato, lodevolmente didattico e ben accessibile al pubblico.

**13 marzo 2012 martedì – ore 21:15**

Modena – Teatro delle Passioni

Concerti d'Inverno – Il cammino della "Nuova Musica" 3

Introduzione e concerto ore 21:15

**"African Piano"**

**FABRIZIO OTTAVIUCCI** – pianoforte

Musiche di Euba, El-Dabh, Abdel-Rahim, Onyeji, Okoye, Uzoigwe, Blake, Nketia, Vindu, Volans.

Quante persone sanno che in Nigeria esiste una tradizione pianistica fin dai primi decenni del Novecento? Questo concerto ha un “suono complessivo” sorprendente: combina Novecento storico europeo e linguaggio contemporaneo con le radici etniche africane, rendendo evidente come le influenze riescano a circolare e ad essere raccolte a qualsiasi latitudine.

**20 marzo 2012 martedì – ore 18 / 21:15**

Modena – Teatro delle Passioni

Concerti d’Inverno – Il cammino della “Nuova Musica” 4

**Lezione-concerto ore 18 / Concerto ore 21:15**

**“Il Quartetto d’archi: strumento musicale e terreno di sperimentazione”**

**QUARTETTO PROMETEO**

Musiche di Wolf, Berg, Debussy, Ghedini

Il quartetto d’archi è l’unico organico strumentale a interessare costantemente le “avanguardie” da Haydn ai nostri giorni.

La lezione-concerto, con esempi musicali dal ‘700 al 2000, segue il cammino delle innovazioni tecniche e timbriche della scrittura per quartetto, collegandole con i rispettivi ambiti culturali nei quali si presentano. Il concerto si concentra invece sul passaggio tra Ottocento e Novecento.

**26 marzo 2012 lunedì – ore 15:30**

Modena – Facoltà di Lettere e Filosofia

Il cammino della “Nuova Musica” 5

**La “musica contemporanea”**

**Relatore: Claudio Rastelli**

La lezione, condotta con l’ausilio di audiovisivi e tastiera elettronica, riprende i temi affrontati nel primo incontro e porta il campo d’indagine fino ai nostri giorni.

### **I protagonisti:**

**Claudio Rastelli:** compositore, pianista, didatta, direttore artistico degli Amici della Musica di Modena. Dal 1991 ad oggi le sue musiche (da camera, per orchestra, per il teatro) sono state eseguite in numerosi paesi europei, Stati Uniti e Giappone. Progetta e partecipa a numerose attività di divulgazione e di approfondimento per istituzioni musicali, università e scuole, tenendo incontri sulla storia e sull'ascolto della musica e lezioni-concerto.

**Alfonso Alberti** svolge un'intensa attività di pianista in Europa e negli Stati Uniti. Nato nel 1976, ha esordito nella Sala Verdi del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano a diciassette anni eseguendo il *Quarto concerto* di Rachmaninov con l'Orchestra della RAI. Ha pubblicato cd per case discografiche come *Col legno* e *Stradivarius*. Degno di nota è il suo impegno per la divulgazione e la promozione della musica del secolo appena trascorso, con un repertorio che spazia dalle avanguardie storiche fino ai compositori più giovani.

Dal 2005, Alfonso Alberti è socio della Società Italiana di Musicologia.

**Danilo Stagni** viene scelto da Claudio Abbado a soli 16 anni come primo corno solista nell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ruolo che ricopre tuttora. Ha suonato con i più importanti direttori del mondo (Kleiber, Bernstein, Osawa, Solti, Sawallisch, Giulini, Gergiev, Abbado, Muti, Barenboim...)

**Filippo Gianinetti** si è diplomato in violino nel 1995 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha collaborato con l'«Ensemble Novecentoeoltre» diretto da Antonio Ballista col quale ha suonato per la Biennale Musica di Venezia, per il Festival Internazionale di Brescia e Bergamo ed al Teatro Alla Scala di Milano. Dal 2002 è Konzertmeister dell'«Ensemble Risognanze».

**Fabrizio Ottaviucci** ha tenuto centinaia di concerti nelle maggiori città italiane e straniere, tournée in Spagna, Austria, Inghilterra, Messico, Stati Uniti, Canada. Di particolare rilievo la sua attività nella musica contemporanea: ha collaborato con prestigiosi partner quali Rohan De Saram, Terry Riley, Stefano Scodanibbio, Mike Svoboda, Francesco Dillon, Tara Bouman, Markus Stockhausen...Ha recentemente registrato il Concerto per pianoforte e orchestra di John Cage per la casa discografica Wergo. Diversi suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da Rai Radio 3.

**Quartetto Prometeo:** ha suonato in molte fra le più prestigiose sale del mondo (Concertgebouw di Amsterdam, Musikverein di Vienna, Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, Prague Spring Festival, Wexford Festival, Orlando Festival, Festival Die Lange Nacht der Elektronischen Klänge 2000 di Berlino, Waterfront Hall di Belfast per la BBC, Grand Théâtre di Bordeaux, Fondation Royaumont...), ha effettuato regolarmente registrazioni per ARD, Saarländischer Rundfunk e Bayerische Rundfunk tedesche, BBC inglese e irlandese, Radio France, ORF austriaca e per Rai RadioTre.